



«Xenia» του Πάνου Κούτρα (πάνω) και «Μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδη τα φαβορί για τα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

15 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ «XENIA», ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ «ΜΙΚΡΟ ΨΑΡΙ»

Ελληνικά Οσκαρ με τη Φανί Αρντάν

Στο πρωτοεμφανιζόμενο βραβείο κοινού, στις ταινίες που έχουν ήδη προβληθεί στις αίθουσες και είναι πιο οικείες στους θεατές καθώς και στο άνοιγμα εκτός συνόρων (βλ. βράβευση Φανί Αρντάν) ποντάρει η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, όπως φάνηκε από τις υποψηφιότητες για τα φετινά της βραβεία.

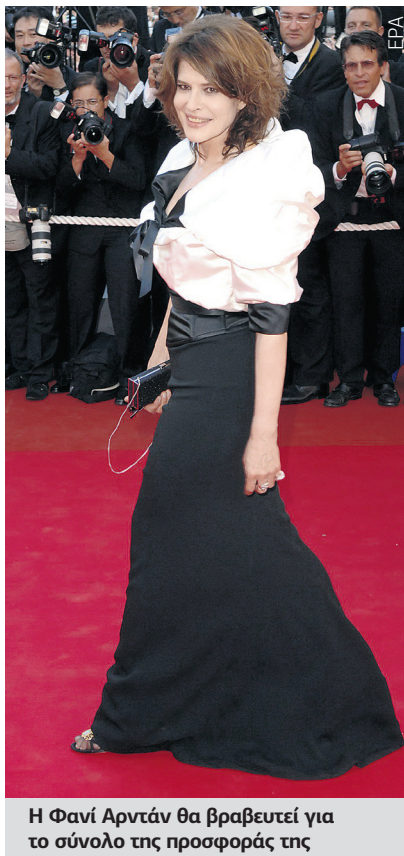
Ετσι, το βράδυ της απονομής (30 Μαρτίου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών) αναμένεται να ακούσουμε πολλές φορές τα ονόματα των συντελεστών του «Xenia» του Πάνου Κούτρα και του «Μικρού ψαριού» του Γιάννη Οικονομίδη να καλούνται στη σκηνή να παραλάβουν βραβεία καθώς το πρώτο διεκδικεί δεκαπέντε, ενώ το δεύτερο ακολουθεί με μια ανάσα διαφορά, στα δεκατέσσερα.

Οι υπόλοιπες

Η «Νορβηγία» του Γιάννη Βεσλεμέ, αν και απευθύνθηκε σε «ειδικό» κοινό, με μεταμεσονύκτιες προβολές, διεκδικεί οκτώ βραβεία, ενώ πέντε υποψηφιότητες απέσπασε το «Στο σπίτι» του Αθανάσιου Καρανικόλα με τις δύο από αυτές να πιστώνονται στις ερμηνείες των Μαρίας Καλλιμάνη και Μαρίας Τριανταφυλλίδου. Η δεύτερη μάλιστα θα μονομαχήσει με τον εαυτό της και τη Βίκυ Παπαδοπούλου στο β' γυναικείο ρόλο καθώς, εκτός από το «Στο σπίτι», υποψηφιότητα απέσπασε και για την ερμηνεία της στην «Xenia». Η δε Βίκυ Παπαδοπούλου έφτασε στην τριάδα των υποψηφιοτήτων για το β' γυναικείο ρόλο με όχημα το «Μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδη. Εκπληξη (ίσως) είναι η υποψηφιότητα του Θωδωρή Αθερίδη για το καλύτερο σενάριο («Από έρωτα»), ενώ το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη

ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΛΙΓΚΑΣ
kzaligas@e-typos.com

διεκδικούν οι Γιάννης Βεσλεμές («Νορβηγία»), Γιούρις Κουρσιέτις («Modris») και Βλαδίμηρος Νικολούζος και Νίκος Νικολόπουλος («Πολκ»). Περισσότερο να πούμε ότι τα «Xenia» και «Μικρό ψάρι» και οι δημιουργοί τους, Πάνος Κούτρας και Γιάννης Οικονομίδης, είναι τα φαβορί στα βραβεία καλύτερης ταινίας και σκηνοθε-



Η Φανί Αρντάν θα βραβευτεί για το σύνολο της προσφοράς της

σίας. Το δεύτερο το διεκδικεί μαζί τους ο Αθανάσιος Καρανικόλας για το «Στο σπίτι», ταινία που «παίζει» και στο βραβείο καλύτερης ταινίας μαζί με την «Εκρηξη» του Σύλλα Τζουμέρκα, το «Για πάντα» της Μαργαρίτας Μαντά και την «Electra» του Πέτρου Σεβαστιόγλου. Η ιδιαίτερη ταινία του τελευταίου έχει ακόμη μία υποψηφιότητα στο πρόσωπο της Σοφίας Κόκκαλη, η οποία διεκδικεί το βραβείο α' γυναικείου ρόλου. Αξίζει επίσης να σημειωθεί η διπλή υποψηφιότητα του Βαγγέλη Μουρίκη, ο οποίος απέσπασε δύο από τις πέντε για το βραβείο α' ανδρικού ρόλου μετά τις ερμηνείες του στο «Μικρό ψάρι» και τη «Νορβηγία» του Γιάννη Βεσλεμέ. Στις άλλες δύο συναντάμε το πρωταγωνιστικό δίδυμο του «Xenia», Νίκο Γκέλια και Κώστα Νικουλί, ενώ η πέμπτη υποψηφιότητα ανήκει στον Δημήτρη Ημελλο για το «Με χωρίς γυναίκες».

Η Αγγελική Παπούλια συνοδεύει τις Μαρία Καλλιμάνη και Σοφία Κόκκαλη στο βραβείο α' γυναικείου ρόλου, ενώ τα «δύσκολα» εντοπίζονται στο β' ανδρικό ρόλο όπου και οι τρεις, Αγγελος Παπαδημητρίου, Γιάννης Στάνκογλου («Xenia») και Πέτρος Ζερβός («Μικρό ψάρι»), ήταν πράγματι υπέροχοι.

Το «Μικρό ψάρι» και η «Xenia» κυριαρχούν και στα τεχνικά βραβεία με υποψηφιότητες σχεδόν σε όλες τις κατηγορίες, ενώ εντός συναγωνισμού είναι και ο Μπάμπης Παπαδόπουλος που έγραψε καταπληκτική μουσική για την ταινία του Γιάννη Οικονομίδη. Φέτος θεσμοθετείται για πρώτη φορά βραβείο κοινού με την ψήφο σας να γίνεται δεκτή στο www.otetvaward.gr, ενώ η Φανί Αρντάν θα είναι παρούσα για να τιμηθεί με ειδικό τιμητικό βραβείο για το σύνολο της προσφοράς της. ■

►► ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γεμάτες αίθουσες, ξεχωριστές ταινίες

ΜΠΟΡΕΙ ο προϋπολογισμός του 17ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης να έχει υποστεί σοβαρές περικοπές, δεν συμβαίνει το ίδιο όμως και με την ποιότητα. Η συμμετοχή μάλιστα του κόσμου στις προβολές είναι αντιστρόφως ανάλογη του budget και αυτό θα πρέπει να χτυπήσει καμπανάκι στους παροικούντες την Ιερουσαλήμ. Οι αίθουσες είναι γεμάτες και το κεντρικό εκδοτήριο εισιτηρίων στην πλατεία Αριστοτέλους έχει σχεδόν μόνιμα απ' έξω μια μεγάλη ουρά. Από τις χθεσινές ταινίες που ξεχωρίσαμε ήταν το «Θα πέσει η νύχτα» του Αντρέ Σίνγκερ, που καταγράφει την ιστορία της απελευθέρωσης των στρατοπέδων συγκέντρωσης των ναζί. Μια ομάδα κορυφαίων σκηνοθετών της εποχής, μεταξύ αυτών ο Αλφρεντ Χίτσκοκ και ο Σίντνεϊ Μπερνστάιν, ένωσαν τις δυνάμεις τους για να καταγράψουν αυτά που είδαν οι Σύμμαχοι όταν άνοιξαν οι πύλες των στρατοπέδων συγκέντρωσης. Ο Σίνγκερ συγκέντρωσε αυτά τα φιλμ και έφτιαξε μια μοναδική μαρτυρία για ένα από τα χειρότερα εγκλήματα στην ιστορία της ανθρωπότητας. Η δεύτερη ταινία που ξεχωρίσαμε και που γέμισε το «Ολύμπιον» ήταν το «Βιρούνγκα» που πραγματεύεται την ιστορία μιας ομάδας μπαρουτοκαπνισμένων φυλάκων του εθνικού πάρκου Βιρούνγκα στο Κονγκό όπου ζουν οι τελευταίες κοινότητες των ορεσίβιων γοριλών. Η ομάδα αυτή με τη βοήθεια και μιας δημοσιογράφου προσπαθεί να σώσει το πάρκο από πολυεθνικές εταιρίες που θέλουν να κάνουν εξόρυξη πετρελαίου, μισοφύλους, αντάρτες που πουλούν και τη μάνα τους για το χρήμα και φυσικά λαθροθήρες. Εξοχα κινηματογραφημένο, με πολλά στοιχεία ερευνητικής δημοσιογραφίας, το πολυβραβευμένο «Βιρούνγκα» άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.

Σήμερα η Ελληνίδα μάνα

Ελπίζουμε και τα δύο ντοκιμαντέρ να τα δούμε σύντομα στις αίθουσες. Σήμερα ξεχωρίζει το «Μάνα» της Βάλερι Κοντάκος που ξαναφέρει στην επικαιρότητα μια ιστορία που συγκλόνισε την κοινή γνώμη της Ελλάδας το 1962. Είναι η ιστορία μιας παρέας κοριτσιών που αποφάσισε να αφήσει τα εγκόσμια και να κλειστεί σε μοναστήρι. Μισό αιώνα μετά, αυτή η παρέα που έγιναν οι πρωτεργάτριες του Λύρειου παιδικού χωριού, φροντίζουν παραμελημένα και κακοποιημένα παιδιά και διηγούνται την ιστορία τους. Επίσης σήμερα προβάλλεται το βραβευμένο ντοκιμαντέρ του Σταύρου Ψυλλάκη «Ολυμπία». Κεντρικό πρόσωπο η 33χρονη Ολυμπία η οποία ισορρόπησε ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, όταν ενώ διένυε τον τρίτο μήνα της εγκυμοσύνης της, έμαθε ότι είχε καρκίνο στον πνεύμονα. Μπορούσαν να σωθούν και η μητέρα και το παιδί; Και αν όχι, ποιος από τους δύο είχε προτεραιότητα; «Είμαι καλά και είμαι ευτυχισμένη. Μου δίνει πάρα πολύ κουράγιο το μωρό μου, ο Παναγιώτης. Όταν είμαστε καλά λέμε, έλα μωρέ, εντάξει... Όταν όμως λες έχω καρκίνο, κάθε ώρα, κάθε στιγμή πρέπει να τη χαρώ», λέει η Ολυμπία στην ταινία.

Αποστολή: **ΚΩΣΤΑΣ ΠΛΙΑΚΟΣ**

